



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
Организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 47-й
№ 56 [5535] | Вторник, 13 июля 1971 г. | Цена 1 коп.



ЖИВУТ ЗЕМЛИ МОЕЙ СТРОИТЕЛИ...

Живут в Сахновне непоседы, фантазёры, построившие во дворе своей школы музей, космодром, обсерваторию и планетарий. Всё сделали сами: от носилок для бетона до электронного сторожа у дверей клуба юных космонавтов.

КОГДА ЗА ОКНОМ НОЧЬ...

...Ночь полна сладким ароматом цветущих лип. Тихо. Вдруг, роняя в темноту жёлтые искры, над сияющим селом взлетает ракета, за ней — другая. И какой-нибудь дед, проснувшись, говорит: «От скажанные хлопцы!»

Чтобы попасть в клуб юных космонавтов, надо ответить на трудные вопросы «Кибернетика». Я не ответил. Машина моргнула белой лампочкой, посоветовала: «Подумай ещё!» Я воткнул «штенсель ответа» наугад. «Кибернетик» зазвенел, будто засмеялся, и написал: «Придешь завтра!». Входящему сюда надо иметь, как говорят на Украине, «дуже богатую голову».

Александр Антонович Захаренко, директор школы, шёпотом подсказал мне ответ.

Первое, что я увидел в клубе, — прибор «Диагностик». Он похож на пишущую машинку. Нажми клавиши («симптомы болезни»), и появятся надписи, например: «У вас грипп. Срочно обратитесь к врачу!». Я испытал машинку. «Ты, братец, симулянт!» — ответил «Диагностик». Больше я ничего не трогал.

Придёт в клуб за сыном разгневанный батька да и... останется. Уж больно тут чудно! Стоят в гнёздах экспериментальные ракеты и длинные тела «Луничков», «Звёздочек». Маленькие станки жужжат — ребята что-то собирают. И сам директор тут. А за окном ночь.

Постой, батька, удивляясь, пойдёт домой. Откуда ему знать, что ребята собирают машинку для программированного обучения.

А на селе вишня спелая, и далеко на хуторе протяжную песню поют, и звёзды тёплые...

ДОРОГА К ЗВЁЗДАМ

Первый планёр назывался «Аризем». Экспериментальный полёт проводил директор. Планёр втащили на курган, он взлетел, косяк снижировал и рухнул. Никто не пострадал, только в руках у дядьки, стоявшего в десятки

метрах, вдруг лошнул арбуз. Дядька подпрыгнул от возмущения и закричал: «Летают тут!»

Сейчас ребята, учтя ошибки, думают строить новый планёр.

На школьном космодrome проходили межобластные соревнования ракетчиков. Со всех окрестных сёл, как на великий праздник, собрались люди. Клуб юных космонавтов Сахновки занял 2—3-е места по классу двухступенчатых ракет, а Иван Пустовит со своей



экспериментальной «Звездой» — первое. Космос... Дальний и ближний... Валетают корабли в Байконуре и маленькие экспериментальные ракеты в Сахновке...

НАД НАМИ НЕБО

В ясную ночь Большая Медведица кнукает свой ковш в речке Рось. Всей искрящейся громадой небо смотрит в раскрытый купол обсерватории.

Телескоп школе подарил учитель из Забайкалья Тимофей Михайлович Малика. Он делал его несколько лет. Ребята ездили к нему, пытались заплатить за дорогу вещь, но Тимофей Михайлович денег не взял, угостил хлопцев сибирскими пельменями и проводил домой.

Самый неуёмный первоклассник (я его не выдам) уверяет всех, что видит в телескоп луноход, и старательно отмечает на лунном глобусе его передвижения.

В школьный планетарий приезжают из дальних сёл. Тогда «главный звездочёт» Серёжа Захаренко становится лектором.

Медленно угасает свет. И в тишине звучит голос:

— В давние времена люди боялись ночи. Это была непонятная им, страшная пора суток... Среди мерцающих звезд мчатся планеты: Юпитер, уже

не загадочный красный Марс, Венера, похожая на голубую прозрачную каплю. Белая точка светящейся Серёжиной указки путешествует по Вселенной...

Сейчас на селе даже деды не путают Сириус с Полярной звездой.

И уже трудно поверить, что этот «звёздный дом» в Сахновке был построен всего год назад.

СРИСОВАЛИ КАРТИНКУ...

Не было ни проекта, ни денег. Было одно — страстное желание построить. Однажды ребята увидели на открытке проект здания архитектора Безчаснова И. М. Написали Игорю Михайловичу, он посоветовал, с чего начать.

На заработанные в долгозе деньги покупали лес, гвозди, стекло. Старшие хлопцы помогали кирпичному заводу, он выдавал им «сарилату» кирпичами. Испытай сейчас восьмиклассника — и пол настелит, и стены сложит...

Как-то раз привезли асфальт, а в школе одна Вера Петровна с младшим классом. Шофёр свалил асфальт и поехал в поле, где работали старшие. К школе, сверкая спицами, понеслись десять велосипедистов. Въезжают во двор, а асфальт уже уложен, прикатан, «мелюзга» в салочки играет, а Митя Кобко, вот озорник, на журавле катается — колёсый журавль приспособили для переброски асфальта.

Два года строился комплекс. На воскресники приходила в школу вся Сахновка. Теперь люди, которые сомневались в этой самостоятельной стройке, удивляются.

Весь первый этаж занимают музей боевой и трудовой славы и библиотекой.

Стробо в зале памяти погибших в войну односельчан. Двумя красными колонками висят вышитые рушники с именами павших. Солдаты, вас не забыла земля, ваши могилы разыскивали сахновские ребята и увозили с них в уездках землю.

В 1967 году пионеры Сахновки закопали во дворе школы сейф с наказом вскрыть в 2017 году. Там были пожелания пионерам будущего, магнитные плёнки с голосами всех учеников. Не зря Пётр Бароненко, самый сильный в школе, сказал

тогда: «Я хочу быть хлеборобом!» Он стал им — самым мирным человеком на земле.

Но так же не зря, наверно, над школьным музеем, прямо над залом памяти, — открытая площадка космодрома. Стране нужны и хлеборобы, и космонавты, и ракетчики — часовые, охраняющие великий труд.

ЭТО НАША ЗЕМЛЯ

Вдоль заборчика тянется длинный такой вишнёвый ряд. Пойдешь до конца, а там яблоня... Как не сорвать наливное, не захрустеть! И никакого тебе окрика — будь ласка, ешь! Для себя ведь сажали сад!

Я был на выпускном вечере: весь зал в цветах, на светлых стенах плещется отблеск алых роз. Иди в теплицу, нарви букет матери, это твои цветы.

Когда загорелся лес, вся школа поднялась, и огонь растоптали. Не смеешь, огонь, отнимать у нас лес!

Это наша земля, нам на ней жить!

...Мы с мальчишками кушаем в речке, загорая, едим спелую вишню. — А что, ребята, — спрашиваю я, — не хочется вам уехать на лето куда-нибудь отдохнуть?

Мальчишки переглаживают и удивлённо смотрят на меня.

Ф. КАМАЛОВ.
(Наш специальный корреспондент).

Черкасская область,
Корсунь-Шевченковский район,
село Сахновка.





ИМЕНИ СУХЭ-БАТОРА

Рассказывает председатель Совета Монгольской пионерской организации имени Д. Сухэ-Батора Д. ДАШДОВДОН

Если вы когда-нибудь побываете в Монголии, то обязательно зайдите в 24-ю школу Улан-Батора. В ней руками ребят создан музей пионерской славы — истории первых пионерских отрядов нашей страны. Фотографии, рисунки, пионерские галстуки расскажут вам о том, как 8 мая 1925 года родились два первых пионерских отряда. Один носил имя Ленина, другой — Маркса. В отряды вступили первые 50 мальчиков и девочек. Первые пятьдесят! Трудное было время. Первые советские пионеры боролись с неграмотностью, детской беспризорностью. А первые пионеры Монголии вели борьбу с ламами, старались не допустить, чтобы дети шли в монастырь, агитировали за новую школу. Со всем непохожи жизнь и дела сегодняшних пионеров Монголии на жизнь и дела тех, кто открывал первую страницу летописи пионерской организации нашей родины. Это особенно видно сейчас, когда Монгольская Народная Республика празднует пятидесятилетний юбилей Народной революции. Три года назад был объявлен поход посвященный этой дате. Юные пионеры внесли пусть небольшой, но вклад в общее дело строительства социализма в Монголии. Сельские пионеры за это время вырастили более миллиона голов скота, собрали 20 тонн шерсти и помогли убрать более полумиллиона тонн сена. Встречая историческую дату, наши пионеры и школьники участвуют в различных республиканских мероприятиях: «В океане науки», «МНР — моя любимая родина», «Брать пример со старших», «Мир, дружба, товарищество». Вы могли заметить, что всё это очень напоминает наш Всесоюзный марш «Всегда готовы!». И это понятно — крепкая дружба связывает пионерскую организацию Монголии и пионерскую организацию Советского Союза.

В 1925 году пионерская организация Монголии насчитывала всего 200 человек, а сейчас в её рядах 200 тысяч юных пионеров. Те, кто первыми зажегали пионерские костры, сейчас с честью трудятся на благо Монгольской республики. Первый пионерский барабанщик Л. Намхайрэн за выдающиеся достижения в области искусства удостоен Государственной премии. Одна из первых пионерок Ичинхорлоо носит звание народной артистки МНР. В Книгу почёта нашей организации занесены сотни имён пионеров-героев.

Там же Ичинхорлоо в годы, когда наш народ боролся с фашизмом, шла для воинов Советской Армии шинели и была награждена орденом «Полярная звезда». И пионеры наших дней совершают немало героических поступков. Ученица первого класса средней школы № 22 города Улан-Батора Д. Оюн спасла на пожаре двух детей и была награждена медалью «За отвагу». В Орхонской начальной школе Булганского аймака учится мальчик по имени Узийсайхан, что в переводе на русский язык означает «счастливый». Его отец — лучший наездник в аймаке. Эту любовь к коню он передал и сыну. Узийсайхан уже в четыре года сел на коня. В нашей стране это не редкость. Но не каждому в двенадцать лет удаётся объездить за лето пятнадцать лошадей.

Пионерская организация Монголии носит имя вождя нашей революции — Сухэ-Батора. В год сорокалетия партия и правительство МНР наградили пионерскую организацию орденом Сухэ-Батора.

Монгольский народ отмечает пятидесятилетие революции. В Улан-Баторе построен замечательный Дворец пионеров, который носит имя В. И. Ленина. Одновременно в нём могут заниматься и отдыхать более 2 000 ребят. Сейчас каждая семья, где подрастают пионеры, получает пионерские журналы и газеты. Тысячи ребят отдыхают в пионерских лагерях. В Монголии проводятся республиканские спортивные игры, смотрят художественной самодеятельности, туристские походы по изучению исторических мест Монголии. Как родных братьев встречаем мы пионеров вашей страны. Как родных братьев встречаете вы наших пионеров в замечательном пионерском лагере Артеке. На монгольском языке слово «найрамдал» означает «дружба». Дружба между Всесоюзной пионерской организацией имени В. И. Ленина и Монгольской пионерской организацией имени Сухэ-Батора крепка и вечна.

Вождь Монгольской революции Сухэ-Батор завещал юному поколению страны неустанно учиться, быть полезным своей родине. Этот наказ свято выполняют пионеры нашей республики.



ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ВЫЯСНЕНИЮ ПРИЧИН ГИБЕЛИ ЛЁТЧИКОВ-КОСМОНАВТОВ СССР
Г. Т. ДОБРОВОЛЬСКОГО,
В. Н. ВОЛКОВА, В. И. ПАЦАЕВА

После изучения записей параметров полёта космического корабля «Союз-11» установлено, что до участка спуска полёт корабля проходил нормально. Космонавты Г. Т. Добровольский, В. Н. Волков, В. И. Пацаев действовали в соответствии с программой полёта.

На участке спуска корабля за 30 минут до приземления произошло быстрое падение давления в спускаемом аппарате, что привело к внезапной смерти космонавтов. Это подтверждается медицинскими и патологоанатомическими исследованиями.

Падение давления явилось следствием нарушения герметичности корабля. Осмотр спускаемого аппарата, совершившего мягкую посадку, показал, что в его конструкции разрушений не имеется.

Технический анализ позволил установить ряд предположительных причин разгерметизации, исследование которых продолжается.

ВСЕМ, КТО УЧАСТВУЕТ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО КАРТИНГУ НА ПРИЗ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ!»

КАРТ — АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ТЕБЯ

Правление картинг-клуба приняло решение: финал Всесоюзного двоеборья по картингу провести в городе Курск 27—29 июля 1971 года. Сегодня на некоторые вопросы ребят отвечает председатель правления картинг-клуба, заместитель председателя ЦК ДОСААФ СССР генерал-майор АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКВОРЦОВ.

ВОПРОС: Карт — автомобиль гоночный. Почему в программу Всесоюзного двоеборья включена проверка правил уличного движения?

ОТВЕТ: Сейчас в нашем картинг-клубе занимаются несколько тысяч ребят. Разумеется, мы не собираемся готовить из них спортсменов-гонщиков. Но мы хотим, чтобы все они научились в совершенстве водить автомобиль. Это очень пригодится в жизни. Картинг-клуб поможет научиться водить автомобиль. А раз уж вы стали водителем, то без знаний правил уличного движения не обойтись.

ВОПРОС: Многие ребята получили из картинг-клуба «Пионерской правды» лицензии, дающие право участвовать в соревнованиях по картингу. Дают ли они право водить автомобиль?

ОТВЕТ: Лицензии не дают права водить и карт. Они дают лишь право участвовать в соревнованиях, то есть водить его по спортивной трассе, но не по дорогам и не по улицам.

Лицензия — это не водительские права. Однако, научившись водить карт и достигнув определённого возраста, я надеюсь, вы с успехом выдержите любой самый строгий экзамен на водителя автомобиля и получите права.

ВОПРОС: Расскажите о финале двоеборья.

ОТВЕТ: О программе двоеборья писала 25 мая 1971 года «Пионерская правда». Решением правления клуба в программу финала включены дополнительно шоссейно-кольцевые гонки. Команда, которая займёт первое место в двоеборье, получит приз «Пионерской правды». А в шоссейно-кольцевых гонках ребята будут выступать в личном первенстве. Учредили свои призы ЦК ВЛКСМ, ЦК ДОСААФ СССР, Московский автозавод имени Лихачёва. Все участники финала получат памятные подарки.

ТЕЛЕФОН В ЛАГЕРЕ

Простую систему связи (рис. 1) для лагеря, для игры в «Зарницу» сделать не так трудно. Для этого понадобятся два громкоговорителя, два выходных трансформатора и обмоточный провод ПЭЛ или ПЭВ диаметром 0,2—0,6 мм или, что лучше, тонкий многожильный провод. Связь возможна на расстоянии до 200—300 метров. Желательно использовать малогабаритные громкоговорители и трансформаторы, например от транзисторных приёмников. С помощью телефона, изготовленного по схеме на рис. 2, возможна связь уже на расстоянии до 1 километра. Для этого телефона нужны также же громкоговорители и трансформаторы, трансисторы типов МП39—МП42 с коэффициентом усиления Вс30—80. Возможно применение и других малоомощных низкочастотных трансисторов.

Переключатель П₁ выбирается в зависимости от числа пунктов

связи (Гр₂, Гр₃ и т. д.) — их может быть практически сколько угодно; переключатель может быть готовым или самодельным. Переключатель П₂ (Приём — передача) — тумблер на три положения, выключатель Вк₂ — тумблер на два положения. В качестве выключателя Вк₁ желательно использовать звонковую кнопку.

Конденсаторы, ёмкость которых может быть 0,1—0,5 мкф, любого типа. Сопротивления резисторов: R₁ и R₂ — от 120 до 220 ком, R₃ — от 1,5 до 6,8 ком.

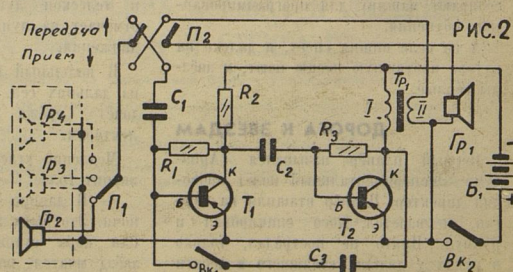
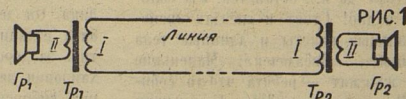
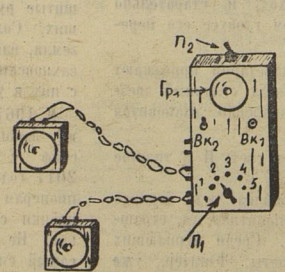
Источником питания (Б₁) может быть батарея с напряжением 3—9 в, например «Крона», 3336Л (КБС) или элементы «Марс», «Сатурн», соединённые последовательно.

Вызов нужного абонента осуществляется переключателем П₁ с одновременным нажатием кнопки «Вызов» (Вк₁). Затем кнопку отпускают, а переключатель П₂

переводят в положение «Передача». Абоненты двух пунктов разговаривают поочерёдно. Вызов абонента возможен только из пункта, где находится усилитель телефона.

Устройство собирают в небольшой коробке, детали монтируют на плате из листового гетинакса, текстолита или органического стекла.

Л. АФРИН.





Почему люди врут...



ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!
Посоветуйте, что мне делать. Я уверена, что не одна я болею этой «болезнью». Я лгу. Лгу, сама не зная зачем. Солеу — потом каюсь. Тогда кляжусь себе, что больше не буду, но при разговорах получается то же самое.

Лариса С., ученица 8-го класса.

— Потому, что хотят кому-то причинить зло.

Но самым неожиданным был ответ одного старого, очень умного человека, который, как я считала, за свою долгую жизнь не сказал ни одного неправдивого слова. Он выслушал мой вопрос — соврал ли он хоть раз в своей жизни? — и высоко поднял брови.

— Почему раз? Я «вру» каждый день, всю жизнь.

Я, кажется, сказала: «Ой!», потому что он рассмеялся.

— На самом деле я не вру.

Он взял с письменного стола чернильницу с блестящей никелированной крышечкой и поставил себе на ладонь.

— Там, под крышечкой, — сказал он, — уже второй год живёт Плим. Вы, надеюсь, знаете, кто это такой?

— Да, — почему-то ответила я, хотя никогда не слышала ни о каком Плиме.

— Замучил он меня, — вздохнул сказочник, — поселился, как у себя дома, и живёт. А мне надо работать, писать. А мне писать, если в чернильнице вместо чернил у тебя Плим...

— Авторучкой, — робко посоветовала я.

— Вот-вот, — рассердился писатель, — он тоже так говорит. А я не могу авторучкой. Я старый, у меня свои привычки, я привык чернилами.

— Может быть, попросить его куда-нибудь перебраться?

— Просил. Но он хочет жить только в чернильнице.

И тут мы вдвоем оба расхохотались. Плим выглянул из чернильницы, на голове у него вместо палочки была никелированная крышка. Пока мы прощались, Плим всё глядел на меня и моргал зелёными ресничками.

Твой вопрос, Лариса, не праздный. Задавая его разным людям, я сама много узнала. И вот к какому выводу пришла. Человек чаще всего прибегает к вранью, неправде из слабости. Получил школьник, допустим, двойку и расстроился. Что делать? Как отвести эту неприятность? Один врёт дома, что дневники у всех взяла учительница на проверку, другой, куда глупей, старается

переправить или стереть двойку. Он о маме заботится, чтобы она не расстраивалась? Ничуть. О себе заботится, чтобы ему не попало. Дальше — больше, и неизбежно запутается так, что потом не двойка, а ложка будет причиной огромного стыда и страдания.

Для того чтобы не прибегать к вранью, надо стараться быть сильным. А таким человек может стать тогда, когда он не падает себя: умеет отказать от удовольствия, если оно в ущерб делу, умеет не прятаться, а честно и смело взглянуть в глаза любой беде. А если кто-то скажет тебе, что у него в чернильнице живёт Плим, ты не считай его вруном. И Плимы, и Красные Шапочки, и всё другое — это не вранье, а Прекрасная Фантазия, фантазия, которая нужна людям.

Прочла я твоё письмо, Лариса, и задумалась. В самом деле, как тебе помочь... Рассказать, почему я врала в детстве? А вдруг это будет совсем не тот ответ. Люди ведь прибегают к вранью, придумкам, ко лжи по разным поводам. И тогда я решила: почему мне одной отвечать тебе? Пусть и другие люди ответят на твой вопрос. Я сняла трубку и набрала номер своего давнего товарища.

— Отвечай сразу честно и правдиво: ты когда-нибудь врала в детстве?

Вздохнув, он сказал недобрым голосом:

— Врала.

— Почему?

— Потому что другого выхода не было.

— Расскажи подробнее.

— Подробностей уже не помню, но приходилось обманывать родителей. Шёл в кино, а им говорил, что к това-

рищу заниматься. На речку они меня никогда не пускали — тоже приходилось врать.

— Да-а, — сказала я сочувственно, — но теперь-то ты понимаешь, что поступал неправильно?

— Почему теперь? Я и тогда понимал, что ничего хорошего из моего вранья не бывает. Дело в том, что оно всегда вылезало наружу. Всегда я страдал от стыда, когда меня разоблачали.

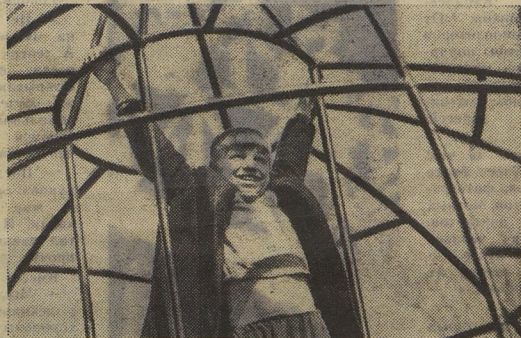
— И всё-таки опять врала?

— Да. Чего-то в моём характере не хватало. Силы воли, наверное.

Вот такой был первый разговор. Потом я ещё многим задавала твой вопрос, Лариса. И получала разные ответы.

— Потому, что трусы. Боятся правды и ищут лёгкого выхода.

— Потому, что хотят казаться лучше других. Наврут с три короба и думают, что теперь им все завидуют.



Вот такой «каркас земного шара» сделан на берегу Днепра, чтобы ребята могли ползти по его стальным «параллелям и меридианам».

А ещё хорошо соорудить из простого плота «шорабль с парусом» и отправиться путешествовать...

Снимки на конкурсе прислали Витя Набаченко из Херсона и Витя Князев из посёлка Валезино Удмуртской АССР.



ПОСТАРАЙТЕСЬ И ВЫ ПОНЯТЬ ДЕРЕВО

СУМЕЕТЕ ли вы отличить осину от тополя? Или рябину от бузины? А черёмуху от волчьего лыка? Не по листьям, стволу, а по крошечному черенку? Если не сумеете, обратитесь к юным друзьям леса из Вылковской школы. Они-то наверняка не ошибутся.

Ребята эти так хорошо знают свой лес, что даже гербарии делают особенные. На крышке огромной коробки надпись: «Гербарий древесно-кустарниковых пород, распространённых в Тюменцевском районе».

В коробке — целое богатство: несколько десятков черенков различных пород крушины и яблони, ветлы и калины, вяза и боярышника.

Составляя гербарий, Лёня Бахарев и Лёня Какурин, Володя Языкин, Саша Кондрух и Валера Николаев приготовили сюрприз: все названия поместили в самом низу коробки, и около каждого — специальные «гнезда». Такие же, как возле черенков. Осторожно



вставьте в гнездо черенка электрический проводок, а второй конец поднесите к гнезду с названием. Если вы правильно определили породу дерева, загорится яркая лампочка.

Гербарий с таким же секретом изготовили и Саша Купин, Серёжа Чайкин, Рома Голубев. Только в их коробке не черенки, а семена берёзы, лиственницы, клёна, облепихи, рябины. Разумеется, у юных лесничих никогда не бывает осечки: лампочка вспыхивает сразу же...

Лесничеству в Вылковской школе всего несколько лет, а хозяйство его огромное: на 438 гектарах леса ребята высаживают саженцы, следят за «здоровьем» деревьев. В этом

году лесничество получило задание: заготовить как можно больше черенков тополя.

Толя Бут у вылковских ребят — главный лесничий. Вместе с ним ребята заготовили, укоренили и потом рассаживали двадцать тысяч черенков! И опыт провели: часть черенков «укоренили» гидропонным методом: поместили их в воду с различными питательными веществами. И оказалось, что в водном растворе корни растут и развиваются лучше, чем в грунте. О результатах опыта ребята сообщили учёным и получили благодарность...

Самое же главное: вылковские лесничие узнали, как много пользы несёт дерево земле и людям, как лес очищает воздух и возвращает ему кислород, оберегает от высыхания реки и озёра, цепкими корнями удерживает почву, даёт кров и пищу зверю, лекарства и ценное сырьё человеку. Вот почему вылковские пионеры дружно встали на защиту леса.

Р. КУДРЯВЦЕВА,
директор Алтайской
краевой станции
юных натуралистов.

Алтайский край,
Тюменцевский район,
с. Вылково.

— **РЕБЯТА**, айда за земляничкой! Полянка словно альпийскими бусами усыпана. А в орешнике поднимают какие-то папки. В траве что-то шевельнулось.

— Заяц!..

Все бросились в погоню и настигли крохотного зайчишку.

— Испугался бедняжка! — Женя прижал серый комочек к лицу.

— А вот в прошлом году, — подошёл в матросской тель-



няшке Олег, — мы в прошлом году... медведя... чуть не поймали!.. В малиннике...

Вот это да-а! Живого медведя!..

В то первое лагерное утро мы говорили мало. Слушали Олега. О ловле медведей, волков и прочих зверей.

Потом позвала нас река.

— В воду! — командовал вожатый.

— Давай, давай!.. Закаляйтесь! — подошёл к бережку Олег.

— Вот мы в прошлом году...

— А сам-то что не плаваешь?

— Простудился... А то бы показал вам класс!

И за ужином слушали мы Олега. И после ужина слушали. Вот кого нам председателем совета лагеря выбрать. С таким любую гору переведем!

— А то однажды, — вспомнил Олег, когда уже горы протрубил отбой и мы укладывались спать, — однажды тёмной ночью... Ой... Змея! — И наш Олег взвился мячиком, шлёпнулся на мою кровать, с моей — на Женькину, с Женькиной — за порог.

— Г-где змея?

— Где, где... Под столом!

— А там же, — метнулся Женя, — там зайчишка!

Зажгли свет. Под ноги нам выкатился зайчишка. А под столом... лежал скрученный ремешок!

Тут проснулся в дверь Олег.

— Кто-то разыграл... — засмеялся он.

Только нам почему-то было не смешно. И спать не хотелось. Лежали и думали о разном. Кого мы завтра выберем председателем? Кого-то выберем. Только не его...

Иван АНОШКИН.





ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ

Вы являетесь наследниками культуры. Вам продолжать дело отцов и матерей. Будьте достойными преемниками их! Участвуя в экспедиции «Мое Отечество», изучайте культуру родного края, собирайте материалы о писателях, художниках, композиторах и других деятелях культуры, живущих или родившихся в вашем крае. В походах по местам, связанным с их жизнью и творчеством, будьте пытливыми исследователями...

Счастливых дорог и новых открытий вам, юные друзья!

(Из обращения к пионерам и школьникам).
И. АНДРОНИКОВ, Н. ЖУКОВ,
Д. КАБАЛЕВСКИЙ, С. МИХАЛКОВ,
В. НЕМЕНСКИЙ, А. ПАХМУТОВА.

ЧТО СЕРДЦЕ ЗАМЕТИТ

Над главной улицей посёлка Пушкинские Горы плакат: «Привет участникам Всероссийской конференции школьников «В мир литературы и искусства». Дети всей России приехали сюда в солнечные июньские дни — русские, якуты, башкиры, осетины, буряты, удельцы... Приехали не с пустыми руками: на секциях читали доклады, рассказывали, как изучают культуру родного края, нарфоное творчество, фольклор, обряды, народные игры, как сообрают изделия прикладного искусства. Трудно было выбрать, на какую секцию пойти. Хотелось послушать ребят из села Овстуг на Брянщине, которые восстанавливают знаменитый тютчевский парк, посмотреть кинофильм о росписях старых уральских изб, увидеть школьниками Ирбита, послушать песни и увидеть танцы низов, маршечку, игру на гусле, на волынках, познакомиться с пионерками Большемошской восьмилетней школы Омской области, собрать уникальные записи фольклора...

Была на конференции интересная выставка — с чеканкой, вышивками, берестяными тесками, бурятскими орнаментами, изделиями из кожи, меха, дерева... Проходили конкурсы на лучшее стихотворение, рисунок, кинофильм.

И ещё было Михайловское. Встреча с Пушкиным. Были ранние, до подлёда, походы в усадьбу поэта. И так хорошо читались здесь пушкинские стихи на разных языках народов России! Счастливые дни в Михайловском... Награда за всё, что сделали ребята.

Сегодня мы рассказываем об одной из делегаций — участниц конференции.

Послушай... Есть на свете школа, где на перемене в коридоре, а в ясные дни на лужайке ребята волят хоромы. Поют: «А мы просо сеяли, сеяли». Поют весело. И не подумай, что в хороводе одни малыши или только девочки. Хороводы — это любимое. В хороводы встают и старшие классники, и учителя, и мальчишки...

А школа — в Жижиче. В маленьком посёлке, старинном русском песенном крае, на юге Псковщины, у слияния воды большого-пребольшого озера, на котором не счесть островов и лёгких лодок под парусами. Под крышами изб с резными наличниками живут древние песни, сказки, легенды. Женщины, хранящие их в памяти, называют здесь старинным словом «песнехоры». Здесь, в селенье Кареве, от которого рукой подать до Жижичи, родился композитор Модест Петрович Мусоргский. Шесть лет назад жили своей жизнью школа в Жижиче и Кареве с зелёным холмом над озером, на склоне которого лежит памятная каменная плита. Зрелости аллен старинного парка, оставшегося от прежней усадьбы, шумел ветвями старинный дуб, так нежно любимый композитором... Мимо холма, мимо дуба хо-

дили ребята из Карева в школу, здесь рыбачили, гоняли лодки по озеру, мечтали о далёких странах. И не знали тогда, в какой прекрасный мир приведут их родные дороги и тропинки, проторённые поколениями крестьян, рыбаков, песенников.

...Школа отдала ребятам два класса. Повесили табличку «Музей М. П. Мусоргского». Всё богатство музея — портрет композитора да «Краткий биографический справочник». С портрета смотрели на ребят глубокие серьёзные глаза человека, погружённого в думы. Десять лет прожил Модест Петрович Мусоргский в Кареве и не раз приезжал сюда в течение жизни, здесь решил отдать крестьянам землю без выкупа, здесь слушал песни русские, ходил на крестьянские сходки и об этих встречах писал с великой гордостью за простого человека, его ум и талант.

По тропинке к Кареву ребят повели книги. Что справочник! Они читали толстые тома музыковедов, исследователей композиторов, «Музыкальный современник» за 1917 год. Письма полетели из Жижичи в разные концы страны. Появились первые друзья — Александра Анатольевна Ор-

лова, автор «Детской жизни и творчества Мусоргского», дочь Римского-Корсакова Надежда Николаевна, приславшая ребятам альбом Мусоргского, который он подарил родным по случаю первого представления оперы «Борис Годунов».

Александра Анатольевна Орлова сообщила в музей, что в Рязанской области хранятся личные вещи Мусоргского — его шкаф, стол. Совхоз «Трудовик» дал ребятам машину, и они привезли из Рязани дорогой подарок.

Доброе дело всегда обрастает друзьями. В школьный музей поверила вся округа.

В 1968 году музею было присвоено звание народного. Всё чаще о нём говорили в Москве, в Ленинграде. Сюда приезжали гости издалека и приходили местные жители. В Жижичскую школу пишут письма Шостакович, Кабалецкий, Хренников. От Союза композиторов школа получила подарки — пианино, магнитофон, проигрыватель, наборы пластинок, магнитофонных записей, книги.

И ведь есть за что! Сейчас в музее более 300 экспонатов, фотографий, документов, нотных рукописей, портретов. Более 8 тысяч человек побывало в музее за эти годы. И всегда их ждали экскурсоводы — ребята.

...Бывают в некоторых школах музеи, обращённые в прошлое. Экспонаты экспонатами, а жизнь жизнью. В Жижиче — живой Мусоргский. Музыка звучит на уроках истории, литературы. Организовали свой оркестр, хор. Ребята отправляются в фольклорные экспедиции — в Михайловское они привезли толстые альбомы с записями песен, частушек, поговорок. Как-то послали они письмо в Уральскую государственную консерваторию имени Мусоргского. Теперь студенты приезжают сюда на практику, учат ребят играть на пианино, слушать музыку. Копию портрета композитора тоже сделали для музея студенты — в Ленингра-

де. Вот каких друзей наши себе ребята из Жижичи! Нашли сами. И ещё подружались они с моряками теплохода «Модест Петрович Мусоргский». Прочли в газете, что плывёт в Японию такой теплоход. Теперь на этом теплоходе филитора: А моряков ждут в гости. Вечерами из динамика, уставленного в школе, звучит



Земляки М. П. Мусоргского в Михайловском.

музыка — Мусоргский, Чайковский, Глинка...

...С уважением смотришь на ребят из Жижичи. Вот они, любители хороводов: Надя Бахурова, Слава Максимов, Людя Устинова, Лидя Пархоменко, Юра Раевский, Наташа Карасёва, Наташа Лодзе и Женя Круцих — вся делегация. Разговор начал Женя Круцих:

— Мне в музее приключения нравятся. Пока распутата, сколько всякого случается! Вот, говорят, в Ленинграде, в одном доме на Лермонтовской улице, есть какие-то бумаги Мусоргского...

Женю перебили девочки: — В первый день конференции шли в Святогорский монастырь к могиле Пушкина. Колонна длинная-длинная — 500 человек! А мы самые первые. Волновались и всё оглядывались — ребята-то со всей России!

— Выдешь рано утром из дома, туман над озером, будто светает... И музыка вспоминается, знаете, вступление к «Хованшине», трогательно так делается, торжественно. Говорили откровенно:

— Не обращай внимания на музыку, радио выключай. А теперь в оркестр хожу, а с осени — в музыкальную школу. Открывают для нас. А то как же: музей есть, а школы музыкальной не было. Осенью берёмся за творчество «Могучей кучки».

— После оперы «Борис Годунов» прочёл Пушкина. Меня в жар бросило — красота какая! И чего я стихов не читал раньше? Я их ещё много прочту.

Вместе ребята вспоминали: — Мы когда ездим по сёлам с лекциями, с концертами — хороводы водим. Старушки радуются! Очень они нас любят, даже в старинное переодеваются — и с нами в круг.

— Берём домой пластинки, чтобы с родными послушать. Вся улица собирается.

...И ещё был спор: можно ли им, кто, например, в этих краях не родился, считать себя земляками великого композитора? Можно ли? Да! И считать надо не по месту рождения, а совсем другой мерой: кем живёшь ты в своём крае. Я думала: совсем не зря записали ребята от старой крестьянки русскую поговорку: «Что сердцем не заметишь — умом не поймаешь».

Л. КВАСНИКОВА.

Село Михайловское.

— Ну что ты всё время отстаешь? — сердится Юра.
— Уста-а-а!.. Ноги болят. Давай посидим, а?
— Знаю, почему ты такой. Сам виноват. Вот что ты должен делать.
И Юра нарисовал на песке ре-



ОТВЕТ

(Смотри «Пионерскую правду» № 41 от 21 мая).
КРОССВОРД «ГЕОГРАФИЯ»
По горизонтали: 3. Канни, 4. Валей, 7. Лидожеко, 12. Виленин, 13. Воронеж, 14. Украина, 15. Вологод, 18. Хабаровск, 19. Вальт, 20. Наври.
По вертикали: 1. Саратов, 2. Витебск, 5. Везувичак, 6. Вологодск, 8. Штатка, 9. Севан, 10. Тобол, 11. Фелан, 16. Манда, 17. Подгва.
Термины шифрными ответами: Армен (судан), Б. Едини, Дени, Басальдр, Украинская ССР, г. Ирпень, Володя Голарев (Воронежская область, село Дмитриевка), Таяя Чернышова (г. Хабаровск).



ФЛАГИ ФЕСТИВАЛЯ

Пролетит несколько дней, и в Москве начнётся праздник. 19 июля откроется VII Международный московский кинофестиваль. Детский фестиваль — это часть большого, взрослого фестиваля. Из многих стран мира придут члены международного жюри, очень строгие, придирчивые люди. А из разных районов Москвы соберутся ребята, которые ставят не менее строгое детское жюри, и оно будет решать, какой фильм самый лучший. Тем картинкам, которые понравятся ребятам, жюри присудит традиционные призы-сюрпризы.

А пока художники готовят праздничное оформление, режиссёры релетируют торжественное театрализованное открытие, переводчики, счастливые люди, уже смотрят фильмы — им придётся переводить их вам, ребята.

Вы прочтаете в газете о фильмах, об их создателях и, конечно, об актёрах — детях и взрослых. Это будет совсем скоро, когда разноцветные флаги возвестят об открытии фестиваля. Флаги стран — участниц детского фестиваля будут развеиваться над Дворцом пионеров на Ленинских горах.

Михаил ЮЗОВСКИЙ,
кинорежиссёр.